



Le Frac Occitanie Montpellier invite l'artiste montpellierain Jimmy Richer pour une première exposition personnelle.

CASA *une paléo-fiction de Jimmy Richer*

EXPOSITION DU 15 JUILLET AU 31 OCTOBRE 2020
Ouverture mercredi 15 juillet 2020 à 14h00*

*Dans le contexte actuel, nous ne sommes pas en mesure de préciser les modalités dans laquelle l'inauguration se tiendra.

CASA *une paléo-fiction de Jimmy Richer*

Comptant parmi les quatre lauréats de Post_Production* en 2016, Jimmy Richer est invité cette année pour une exposition personnelle au Frac Occitanie Montpellier. Depuis quatre ans, l'artiste a multiplié les expositions dans toute la France (et au-delà), diversifiant ses expériences et donnant à son talent de dessinateur des occasions nombreuses d'exploration. Son univers, alimenté par les formes historiques et par une écriture très singulière, interroge les grandes questions existentielles, la place des humains dans un Monde où ils ne sont que de passage. L'enjeu de la production de signes et de symboles est par conséquent au cœur de ce travail ouvert.

Pour impliquer fortement le spectateur dans son questionnement, Jimmy Richer a su notamment mettre en place des dispositifs « immersifs », dans lesquels le dessin et la transformation de l'espace physique sont deux moyens majeurs. Ils contribuent à générer des environnements que le spectateur éprouve avec force. Pour le Frac Occitanie Montpellier, l'artiste a imaginé un projet intitulé « CASA ». Il s'agit d'abord d'un imposant roman graphique, en voie d'édition (septembre 2020), dessiné et écrit par Richer**. Puis, à partir des dessins de ce livre, l'artiste a tiré le contenu d'une exposition qui sera déployée sur les murs du Frac OM : CASA prendra alors la forme de dessins muraux sur lesquels d'autres, encadrés, viendront s'accrocher. Ce faisant, CASA s'inscrira de facto dans l'histoire de ces « maisons » que les artistes de tous temps ont « ornementées » pour dire l'étonnement et les inquiétudes humaines face au monde.

Mais la particularité du projet de Jimmy Richer est d'être alimenté, dans son contenu même, par les recherches d'innombrables contemporains, archéologues, anthropologues, spécialistes des civilisations humaines de toutes les disciplines ; mais aussi géologues, physiciens, chercheurs en sciences naturelles autant qu'explorateurs de l'univers cosmologique. Les recherches scientifiques les plus audacieuses, associées à des fictions plus philosophiques et littéraires, ont été compulsées par l'artiste, qui a monté une bibliothèque destinée à enrichir ses propres productions. Ainsi CASA ambitionne, à la façon de certaines œuvres de la Renaissance, de produire une Connaissance ou, pour le moins, un espace mental et émotionnel commun, un « savoir sensible » dont le spectateur devra s'emparer pour mieux éprouver (c'est-à-dire aussi déchiffrer et comprendre) ce roman graphique contemporain.

Comme l'indique parfois le philosophe Bruno Latour, la révolution écologique et culturelle qui bouscule une humanité mise au pied du mur de revoir son rapport aux autres règnes du Vivant, exige des formes partagées. C'est, à notre avis, un tel programme qui est au cœur du travail de Jimmy Richer. Artiste assumant la même responsabilité que tous ceux qui, aujourd'hui, pensent que les sciences et les arts ont une charge heureuse et collective à assumer, nous sommes convaincus que son exposition et l'édition de CASA tomberont à *point nommé*.

Emmanuel Latreille

Directeur du Frac Occitanie Montpellier
Commissaire de l'exposition

* Post_Production est un dispositif d'accompagnement et de professionnalisation des artistes diplômés des écoles supérieures d'art en Occitanie.

**Avec les contributions écrites de Emmanuel Latreille et Manuel Pomar.

CASA *sur les réseaux sociaux*

En 2019, le Frac OM donnait carte blanche à Jimmy Richer pour investir l'espace d'exposition à Montpellier dès le mois de mai 2020 pour un montage in situ que l'on imaginait rendre public, en invitant enfants et adolescents à s'y rendre.

La crise du COVID-19 rend plus délicate l'organisation de la rencontre physique. Aussi, nous tenterons de partager ce temps de montage en utilisant les réseaux sociaux : à compter du 15 juin, à partir de détails du travail en train de se faire, en suggérant des références aux ouvrages qui nourrissent l'univers de l'artiste, ou bien en publiant des extraits d'un entretien qui sera réalisé avec lui, nous ne souhaitons pas seulement donner à voir ou mettre à nu des processus de création : le temps du montage viendra nourrir les imaginaires.

En écho à l'exposition, un film sera réalisé par Aloïs Aurelle : disponible sur la chaîne YouTube, il accompagnera également les actions de sensibilisation menées par le service pédagogique dans les classes des collèges et lycées partenaires du Frac OM en Occitanie.



— **Jimmy RICHER, CASA, 2020**

Installation in situ, fresque murale et dessins encadrés, technique mixte

— **Et une sélection d'œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier, élaborée par Jimmy Richer en écho à son exposition.**

Photos : Christian Perez



— **Tjeerd ALKEMA**

Autre Porte, 1994-2009,
208 x 120 x 80 cm

Sculpture, Contreplaqué, acier, polyester, acrylique
Collection Frac Occitanie Montpellier



— **Katinka BOCK**

Population_oooO, 2017
93 x 44 x 30 cm

Sculpture, Céramique, acier
Collection Frac Occitanie Montpellier



— **Laurette ATRUX-TALLAU** **4 œuvres**

Sans titre, 2009
10,5 x 18,5 x 26 cm

Sculpture, Polystyrène, acier chromé, peinture, colle
Collection Frac Occitanie Montpellier



— **Hubert DUPRAT**

Sans titre, 2008
85 x 180 x 115 cm

Sculpture, Plâtre synthétique, laiton, polystyrène, polyuréthane
Collection Frac Occitanie Montpellier

CASA *un roman graphique à paraître en septembre*

Lors de l'ouverture de l'exposition, un tirage limité de 100 exemplaires de *CASA*, numérotés et signés de l'artiste, seront en vente au prix de 30 €.



CASA est imprimé par la Maison Riso, une imprimerie artisanale installée dans un grand atelier à Nice, fondée sur deux concepts : l'imprimerie d'art et l'environnement.

— À l'origine de l'édition

Le projet imaginé par Jimmy Richer trouve son origine dans une résidence menée à Casablanca en novembre 2018, à l'initiative de l'Institut français : il était alors question de concevoir une exposition en s'inspirant de la végétation et des espaces verts de la ville. L'artiste se trouva confronté à une ville en expansion permanente, marquée par la disparition totale de son environnement – assèchement des sols, disparition de la végétation, expansion du bâti dos à la mer...

Partant de ce constat, Jimmy Richer a entamé la réalisation d'un roman graphique dont la première scène s'inspire du film de Stanley Kubrick, *2001, l'Odyssée de l'espace* : une espèce d'hominidés découvre le premier outil à la suite de sa rencontre avec un monolithe noir. En quelques minutes, la scène résume des milliers d'années d'évolution et illustre les débuts de l'humanité par la culture : elle marque le premier hiatus des hominidés avec leur environnement. Page à page, le roman graphique de Jimmy Richer illustre la manière dont cette espèce va façonner et créer les villes futures, telles que nous les connaissons aujourd'hui.



JIMMY RICHER

née en 1989, vit et travaille à Montpellier

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)**À venir**

1% artistique - Crèche de Fauillet, Lot-et-Garonne, décembre 2020

Ni plat ni sphère, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier, décembre 2020 Possédées, La Panacée, Montpellier, septembre 2020

Casa, Frac OM, Montpellier, juillet 2020

2019

Ouf, l'espèce est sauve !, exposition personnelle, Montpellier, octobre 2019

Résidence à l'Institut français de Casablanca, Frac OM et MAGCP, novembre 2019 Baleapop X, tropisme, Saint-Jean-de-Luz, août 2019

Un monde, un seul, pour demeure, Château de Biron, POLLEN et Frac MÉCA, juin 2019

100 Artistes dans la ville, MO.CO., Montpellier, juin 2019

Le Troisième Yeux, exposition itinérante, POLLEN, Monflanquin, avril 2019

2018

Pictolia, IUFM, Montpellier, novembre 2018

Vertiges 811, Duilhac, août 2018

Le Spectacle du regard contrarié, Jardin d'Empare, Castres, juin 2018

12e Biennale Jeune Création, La Graineterie, Houille, avril 2018

Le Pictolith, INESS, Narbonne, avril 2018

2017

SOLOCTO, POLLEN, Monflanquin, décembre 2017

Le club de l'heure sans ombre, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier, juin-octobre 2017

Horizons d'eaux, Frac Languedoc-Roussillon et les Abattoirs, juin-octobre 2017

Jeux d'écoles, commande publique, Montpellier, juillet 2017

Aide à la création, DRAC Occitanie, juin 2017

2016

Drawing room 016, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier, septembre 2016

Noir c'est noir, AFIAC, Vielmur-sur-Agout, septembre 2016

Frac à QUATRE (répliques), Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, septembre 2016

VISION, Palais de Tokyo, Paris, avril 2016

Prix Félix-Sabatier, Musée Fabre, mars 2016

La Fissure des timidités, ESBAMA et ENSAD, Montpellier, mars 2016

La Timidité des cimes, galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier, février 2016

2015

Drawing room 015, La Panacée, Montpellier, octobre 2015

Group Show 2, galerie Catherine Houard, Paris, mars 2015

TRANS-LUCIDE, Musée Atger, Montpellier, février 2015

2014

À quoi bon attendre le crépuscule du sommeil, Galerie Saint-Ravy, Montpellier, octobre 2014 Parcours Saint-Germain / FIAC galerie Catherine Houard, Paris, octobre 2014

Autour de Presence Without Presence, exposition collective, CCN AGORA, Montpellier, février 2014

FORMATION

2009-2014 - DNAP & DNSEP avec Félicitations du jury, ESBAMA

CALENDRIER

Du 15 juin au 15 juillet 2020

Découvrez le montage de l'exposition sur les réseaux sociaux

Mercredi 15 juillet 2020 à 14h00

Ouverture de l'exposition

Septembre – Octobre

Rencontre avec Jimmy Richer + Présentation du roman graphique CASA

INFOS PRATIQUES

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud

34000 Montpellier

04 99 74 20 35

www.frac-om.org

Suivez le Frac OM sur Facebook • Instagram • YouTube • SoundCloud

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, fermé les jours fériés

Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Accès

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes

Bus 11, arrêt Gambetta

Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Visites commentées

Elles seront menées par groupe de 5 personnes maximum, dans le respect des règles sanitaires en usage. Suivant l'évolution de la situation, ces modalités sont susceptibles de modifications.

Réservation au 04 11 93 11 64 ou à l'adresse : se@frac-om.org

CONTACTS PRESSE

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

Visuels presse disponibles sur demande par e-mail ou téléphone

